

Rapport fra vurderingsutvalget for dramatikk 2020

Fakta om påmeldinger og innkjøp/statistikk

Generelt:

	Påmeldt*	Innkjøpt	Avslått
Parallellutgave	9	5	2
Kun p-bok	3	1	-
Nynorsk	1	1	-
Bokmål	11	5	2
Forfatter - kvinne	4	2	1
Forfatter - mann	8	4	1
Voksen	11	6	2
Barn og unge	1	-	-
Debutant	1	-	-
Kategori 1	9	5	2
Kategori 2	3	1	-
Titler vurdert av suppleant	-	-	-
Totalt	12	6	2

* Avviket mellom Påmeldt, Innkjøpt og Avslått skyldes titler som er avvist eller trukket.

Påmeldings-/innkjøpstall de siste 3 år

	Påmeldt*	Innkjøpt	Avslått
2020	12	6	2
2019	22	7	4
2018	17	13	-

* Avviket mellom Påmeldt, Innkjøpt og Avslått skyldes titler som er avvist eller trukket.

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2020

Forlag	Påmeldt	Innkjøpt	Avslått
CAPPELEN DAMM AS	1	1	-
EXISTENZ FORLAG HOLM-HANSEN	1	-	-
FORLAGET OKTOBER AS	1	1	-

Forlag	Påmeldt	Innkjøpt	Avslått
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	1	1	-
HVITSVEIS BØKER GUNNAR ANDREAS BALLESTAD	1	-	-
IDUN VIK	1	1	-
SIRKEL FORLAG SA	1	-	1
SOLUMBOKVENNEN AS	3	1	-
STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	1	1	-
VIGMOSTAD & BJØRKE AS	1	-	1
Forlag totalt	12	6	2

Om utvalget

De tre faste medlemmene i utvalget har i 2020 vært Kristofer Grønskag (leder), Siren Leirvåg og Kathrine Nedrejord. Suppleant har vært Malmfrid H Hallum og varamedlem har vært Magnus Thunes Jensen. Utvalget har hatt ett møte med behandling av 2020-titler. Alle faste utvalgsmedlemmene har lest alle bøkene som har vært til behandling.

Trender og tendenser både i påmeldte og innkjøpte titler

Det er vanskelig å se noen klare tendenser. De påmeldte titlene viser stor variasjon både i tematikk og stil. Tematisk ser vi drama som kretser rundt alt fra nære relasjoner og følelsesmessige problemstillinger til mer samfunnskritiske tekster. Noen tekster er nye oversettelser av klassiske tekster, mens andre er helt nyskrevne. Formmessig ser vi alt fra teatertekster som har en tradisjonell form, til mer åpne scenetekster. Vi ser også at det å samle flere utgivelser i antologier er en vanlig publiseringsstrategi. Det finnes i år ingen fellestrekk mellom underkjente titler. Mest diskusjon er det naturlig nok rundt de titlene som oppleves som svake.

Utvalgets tanker om ordningens rammer og innretning

Dramatikkutvalget dekker per i dag også filmmanus. Utvalget bør derfor ha medlemmer med særlig kompetanse på dette feltet. Utvalget opplever retningslinjene rundt kvalitet som gode, da det ved hver enkelt tittel blir en diskusjon rundt dette kriteriet i møtet med den aktuelle teksten. Slik møter man ulikt innhold, ulik tematikk og ulik form på en

bevisst måte innen samme sjanger. Blant utviklingstrekk i feltet ser man klart betydningen av instanser som samler dramatikk på ulike måter. Her har Den Unge Scenen og Dramatikkfestivalen lenge vært leverandører av nye tekster. Denne runden melder også Bergen Dramatikkfestival sin ankomst med en antologi. Utvalget skulle gjerne sett en større publisering av enkeltdramatikere.

Innkjøpslister som vedlegg til rapport – endelig liste for året